

## **Ооqza: аниме и манга под кожей России.**

Как мы недавно узнали [в интервью с Сашей Хайн](#) – вероятно, первой веган татуировщицей России – за последние 20 лет на постсоветской тату-сцене многое изменилось к лучшему, не только с технической или моральной стороны, но и в плане разнообразия мотивов. Новые стили обогащают культурную жизнь России, по крайней мере, в двух городах – Москве и Санкт-Петербурге. К концу 2000-х - началу 2010-х годов японские комиксы манга и мультфильмы аниме были нишевой темой, которую часто называли чем-то для детей. Однако примерно с 2010 года интерес у взрослой аудитории растет, ведь многие осознали, что японское культурное влияние это гораздо больше, чем «детские развлечения». Серьезные (мульт)фильмы, графические романы и, конечно же, прогрессирующая дигитализация общества внесли свой вклад в бум манга и аниме. Сегодня уже тысячи людей хотят увековечить мотивы в этих стилях на своей коже. Валерия aka Ооqza - татуировщица из Москвы, особенно популярная в жанре аниме и манга. **osTraum** поговорил с Ооqza о стереотипах про татуировки в России, о ее детстве и сегодняшней тату-сцене на постсоветском пространстве. Приятного прочтения!

**osTraum:** В твоих работах преобладает чёрный и иногда встречается красный. Несомненно, это очень сильные цвета. С чем для тебя связаны эти цвета? Почему именно они? Есть желание, планы, запросы на другие цвета?

**Ооqza:** Когда я нашла свой стиль я видела его только в только черно-белом исполнении, как манга. Со временем мне захотелось экспериментировать, и я добавила красный. Если проанализировать, красный – это тревога и опасность, но в то же время это страсть и любовь. Неоднозначный цвет и волнующий. Он отлично сочетается с черными оттенками. Я думала о добавлении других цветов, скорее теплых, таких как розовый, желтый, оранжевый, они тоже хорошо смотрятся и может в будущем они появятся, но на данный момент я останавливаюсь на красном, так как считаю его наиболее выигрышным в сочетании с моими портретами.

**osTraum:** Стоит посмотреть только графическое оформление радикальных политических движений 20-века, да и сегодня тоже – антифа, коммунисты, анархисты, наци и нео-наци часто используют чёрный, белый, красный. Коннотируются ли для тебя цвета какими-то идеями, убеждениями, философскими или политическими влияниями?

**Ооqza:** Если сравнивать мою творческую деятельность в нише современного искусства, то ничего производимого мной не будет связано с политикой и политическими взглядами. На мой взгляд, политизированное искусство имеет место быть, это социально важная деятельность, но это загоняет меня в рамки. Политические темы не позволяют создавать эксперименты, они приковывают и обязывают. Цветовая гамма что я использую, довольно простая, но она не заставляет меня останавливаться только на ней, возможно это будет красный-оранжевый-

белый или ещё миллионы различных сочетаний. Мое творчество - зона свободная от политики.

**osTraum:** Твой доминантный стиль анимэ и манга. Должны, конечно, сказать, что у тебя это просто отлично получается. С чего всё началось? С книжек, журналов и (мульт)фильмов в подростковом возрасте? Могла бы ты себе представить, нарисовать graphic novel или манга? Все навыки у тебя для этого очевидно есть. Если да, история, о чем это могла бы быть?

**Ооqza:** Я всегда смотрела аниме, в детстве бежала из школы домой чтоб успеть на очередную серию любимого аниме по телевизору. Тогда с интернетом было сложно, поэтому все аниме я смотрела по расписанию. В 6 утра одно аниме, до школы, в 13:00 другое и до 16:00. Позже появился интернет, и все стало в разы проще. Я рисовала персонажей из аниме, придумывала своих, выкладывала на своей странице в интернете, расписала однажды ящик из икеи.

Много раз слышала, что мне действительно стоит нарисовать свою мангу, и я даже не против, но здесь встаёт вопрос хорошей истории. Я бы создавала мангу о суперспособностях. В детстве всегда мечтала видеть духов и даже загадывала это желание на новый год и на день рождения, перед тем как задуть свечи. Забавно, но я даже сейчас возможно не отказалась от такой способности. В итоге я пришла к такому выводу что, мне нужен сюжет, или человек, с которым мы придумаем его вместе. Моя теория такова, что, если делать всё самостоятельно, это либо будет не так хорошо, как потенциально могло бы быть, либо растянется на годы. Коллективный разум, дискуссии, всегда приводят к лучшему результату. Так что если кто-то из читателей обладает данными навыками и хочет создать со мной мангу, пишите, мы можем это обсудить :)

**osTraum:** Могла бы ты себе представить и другие стили комиксов, например что-то из золотого века комиксов – Wonder Woman или Superman? Бывают ли у тебя запросы клиентов на другие стили или к тебе изначально приходят люди, которые именно твой стиль и хотят?

**Ооqza:** Сейчас, на самом деле, редко спрашивают что-то что не в моем стиле. Клиент приходит конкретно за моими персонажами. Хотя недавно одна женщина спросила про спину в биомеханике. Думаю, она просто не знала о таком понятии как собственный стиль татуировщика и просто рандомно нашла мой аккаунт, полагая что все татуировщики могут татуировать во всех стилях одинаково хорошо. Я бы с удовольствием сделала проект по американским комиксам! Однажды я уже затрагивала эту тему с татуировкой Харли Квин в ее самом первом образе. Крутой опыт! Мои рисунки на данный момент – это смесь манги, американского комикса и концепт арта. Так что да, мне это близко!

Какая была твоя личная первая татуировка, то есть первая татуировка на твоём теле? Сколько тебе было лет? Кто её делал? Какой мотив и почему? Связано это как-то с тем, что ты сама стала тату-мастерицей?

Это были классические пионы на бедре. Я нарисовала их сама, после того как нарисовала эскиз для татуировки своей подруге. Тогда я еще не занималась татуировкой, но это было знакомством с ней. Самым началом. Ей делали эту татуировку, а я сидела на сеансе и наблюдала процесс. Когда рисовала эскиз для себя я подумала, что пионы это что-то нейтральное для первой татуировки, что они будут надоедать со временем. Было много переживаний :) В итоге эта подруга повлияла на меня, и я отважилась. Отправила эскиз одному мастеру в Москве. Я тогда жила в Туле (3 часа на юг от Москвы), там не было и до сих пор нет хороших татуировщиков. Мне было 20 лет и на первую татуировку мне дала деньги мама, как подарок на день рождения. Связано ли это с тем, что я тоже начала татуировать позже? Думаю да. Тогда я уже задумывалась о татуировке как о хобби, так что на сеансе я наблюдала и пыталась понять, как и что делать. Позже, друзья той же подруги были моими первыми клиентами. Так всё и началось, с домашних татуировок после пар в институте.

**osTraum:** Что ты советуешь клиентам, которые первый раз в жизни пришли делать тату? Какие-то места тела или размер тату, подходящие для первого раза? Какие вопросы задают тебе такие клиенты чаще всего и что ты на это отвечаешь?

**Ооqza:** Я советую подумать над идеей подольше, чтоб она откликнулась у вас, и не нагружать эскиз множеством объектов. Лаконичность - залог хорошего эскиза, на мой взгляд. Некоторые хотят вместить в один проект и девушку, и веер, и лису и закат над морем и птиц, и какие-то символы.. и всё это в 15 сантиметров на предплечье. Выходит нечитабельный эскиз. Лучше разбить всю эту массу идей на 2 разные татуировки. Про место нанесения татуировки я ничего не советую, я не считаю это приемлемым, если человек хочет татуировку на ребрах, а я уговариваю сделать на ноге. Однако я сразу предупреждаю о том, что ребра или шея - более чувствительное места чем предплечье, например. Но, как правило, большинство уже об этом слышаны. Вопросы задают обычно классические, и в основном про заживление. Процесс создания эскиза у меня довольно простой. Клиент присылает мне описание или картинку как пример идеи, чаще всего из уже сделанных мной работ, я спрашиваю про настроение эскиза, эмоцию на лице персонажа, и про какие-то конкретные атрибуты что человек хочет видеть в эскизе. Этого достаточно, дальше я придумываю сама.

**osTraum:** На постсоветском пространстве очень много стереотипов о тату. Начиная с того, что тату может быть только из тюрьмы или армии, или только из тюрьмы, и, заканчивая тем, что можно заразиться ВИЧ или другими болезнями во время session. Что ты скажешь об этом в сегодняшней Москве, Питере и России?

**Ооqza:** Конечно, это было! Страхи остались из-за того, что прошло достаточно мало времени чтоб абсолютно все убедились, что технологии шагнули далеко вперед и татуировщики уже не только те люди, кто колют в тюрьме, что это стерильный процесс и очень многие тату артисты используют абсолютно все (за исключением машинки) инструменты, которые утилизируются после каждого сеанса. Конечно, до сих пор остались те, кто использует многоразовые железные гриппы (держатели для

машинки), но я уверена что потом, после каждого сеанса они их стерилизуют. Сейчас есть картриджи для татуировок с мембраной, которая защищает от капель краски, смешанной с кровью, внутреннюю часть машинки. То есть следующий клиент точно никак не встретится с биологическими материалами предыдущего, и это безопасно. И уж точно никто не использует иглу дважды! Это не нужно ли клиенту ни татуировщику. Это серьезная вещь, от которой зависит жизнь клиента. Если татуировщик соблюдает все простые правила, а именно стерильность инструментов, совсем не сложный фактор, то сеанс абсолютно безопасен для обоих, как татуировщика, так и клиента.

**osTraum:** Помнишь ли ты первый момент, когда ты первый раз увидела тату (возможно, когда еще была ребенком)? Что это был за мотив? На ком? Что ты подумала? Повлияло ли это на твоё решение стать тату-артисткой? Как ты приняла это решение?

**Ооqza:** Это забавная история. Первая татуировка что я увидела принадлежала моему отцу. Это был армейский трайбл, как я сейчас понимаю, раньше я не знала, что это и думала, что это «странная штука на плече у бати», и зачем она нужна. Позже, он решил перекрыть ее и сделал еще больший трайбл, что вызывало точно такие же неоднозначные эмоции у меня и мамы. Забавная история это потому, что спустя много лет он захотел перекрыть его снова, но уже у меня. Влияния это абсолютно не произвело тогда, я была слишком мала, но в дальнейшем, когда решила получить первую татуировку, это давало понимание что отец поймет меня. Так и вышло, мы много шутили на тему татуировок с ним. Меня никто не осуждал в семье за увлечения или интересы, никогда не было возложено какой-то сверх миссии, которую я должна была выполнить «за» родителей. Знаете, как это иногда бывает, когда мать или отец хотят, чтоб ребенок был тем, кем не удалось быть родителю. Мне давали волю заниматься тем, к чему меня тянет и во многом мама помогала мне. От выбора профессии, до того момента, когда я решила ее сменить. Я всегда рисовала, занималась фотографией, поступила в институт и стала графическим дизайнером, но на половине обучения увлеклась татуировкой и так это и осталось в моей жизни.

Хотелось бы пожелать читателям не бояться осуждений, столкновений мнений, думать, как лучше именно вам, а не кому-то. Не бояться идти по тому пути, что вам интересен. Без вашей страсти к делу ничего не выйдет. Любите что делаете, а если не любите, найдите то, что будете любить 😊