

ИНТЕРВЬЮ с BURNING VOZHD: СВЕЧИ ПУТИНА, ЛУКАШЕНКО, КИМ ДЖОНГ-УНА & Co.

Где в Москве найти атмосферу Kreuzberg'a, Prenzlauer Berg'a или Friedrichshain'a? Создатели московского бара Sur Bar заманивают в своём Инстаграме следующим описанием, которое сразу же привлекло внимание osTraum: *«Гаражный Сюр Маркет это целое неформальное событие с непринужденной атмосферой Берлина»*. Мы захотели поточнее изучить, что можно найти на «берлинском рынке» Sur Bar'a. Пока с туристическими путешествиями по-прежнему сложно, можно отправиться с помощью фотографий в виртуальную поездку и обнаружить прямые отсылки к берлинскому блошиному рынку и арт-маркету в Mauerpark. Хотя, пожалуй, на рынке в Москве будет почище, менее хаотично, да и левые товары здесь не продаются, в отличие от Берлина. Определенно, большой плюс! Среди многообразия дизайнерских ништяков osTraum особо заинтересовали свечи Маргариты Бредовы-Звериной, при виде которых руки сразу тянутся за спичкой или зажигалкой.

Культ личности в политике и истории как глобальная проблема находит отклик не только в искусстве, но и в продуктах потребления. Маргарита и ее свечи – это не политическая программа. Они ни к чему не призывают. Ты просто зажигаешь свечу, и бюст диктатора или популиста тает у тебя на глазах. При лицезрении сего занятого перформанса чувствуется не только внутреннее, символическое тепло, но, конечно же, и (полу)материальное тепло огня.

Маргарита выпускает свечи под названием «Burning Vozhd» (рус.: Горящий вождь). Мы поговорили с артисткой о ее работах, о пылающем патриархате, ее любимой музыке, коммунизме, силе огня и детстве в перестроечные времена в России.

Часть 1: Огонь, детство и магия

Какие твои первые воспоминания из детства связанные со свечками? Может походы с родственниками в православную церковь? Или свечи на торте на день рождения? Или запас свечей дома на случай перебоев с электричеством?

Всё перечисленное, точно как и у Вас в вопросе! За исключением походов в церковь, потому что её просто-напросто не было в маленьком военном городке

на севере Кировской области, где я провела всё своё детство. Разве что дома, после смерти отца, мать потом некоторое время ещё ставила свечи рядом с его черно-белой увеличенной фотографией для паспорта. В какой-то момент отшлифованный деревянный подсвечник для тонкой церковной свечи обгорел с одного края, но я не помню, когда именно это произошло.

А запас парафиновых свечей на антресолях был обязательным на случай отключения электричества, особенно зимой в морозы это происходило регулярно. Тогда соседи выходили на лестничную клетку с полуплитровыми банками в руках, вместо подсвечников, открывали электрический щиток, освещая тусклым светом свечи его провода и счётчики изнутри, видимо, в поисках ответов на вопрос, когда же включат свет, но это больше походило на ритуал, чем на попытку что-то исправить. Повозмущавшись немного, расходились каждый к себе, медленно передвигаясь по квартире в темноте, нащупывая пол. От движения пламя свечи танцевало, отбрасывая живые тени на обои. Ещё можно было включить газ на плите. Поставить чайник. Голубой цветок огня конфорки в темноте кухни, как у домашнего очага, собирало домочадцев вместе. Ещё один ритуал – смотреть в окно на соседний дом, где тоже выключили свет и ожидать, что, если у них включат, то и у нас скоро тоже. В тишине могло говорить радио, но это было до тех пор, пока его не отключили повсеместно и оно стало питаться от общей электрической сети.

И на дни рождения, конечно, тоже! Какой торт и детский праздник без этих тоненьких полосатых свечей! Обязательно загадать желание и задуть (иногда под пение гостей – хэппи бёздей ту ю). Помню, как одна девочка, потянувшись за чем-то через торт с горящими свечками, подпалила волосы, но обошлось. (И тут ответ на первый вопрос плавно перетекает в ответ на второй :). А у соседки сверху на дни рождения почему-то постоянно гадали или вызывали дух Пушкина или Гоголя, или ещё кого с использованием свечей! Тоже, получается, некоторый ритуал и даже магия.

Является ли для тебя огонь чем-то магическим? Играла ли ты в детстве со спичками?:)

И да, зачем-то ещё жгли газету в ванной с соседкой, но это, скорее, противу родителям, которые запрещали играть с огнём.

Ещё можно упомянуть гуляния на Масленицу с традиционным сжиганием чучела Зимы, выжигание прошлогодней травы по весне и сжигание мусора на субботниках, вылазки на природу с обязательным разжиганием костра на майские праздники и по осени, дворовые забавы по добыванию огня при помощи линзы и солнца летом...

Кажется, огонь был моим постоянным спутником в детстве и отрочестве)

С момента появления проекта Burning Vozhd к огню стала относиться по-другому, уважительнее что ли. Любуюсь его красотой при горении наших свечей. Нравится трактовать горение и сгорание, через наши свечи, как ритуал очищения и изгнания нечистой силы (и вселенского зла, если позволите).

Вообще, огонь несёт в себе много символов, что позволяет реализовывать различные задумки. В общем, мне нравится с этим работать.

Часть 2: Музыка и ремесло, Музей террора и политический активизм

Свечи по бюстам – хобби или уже заработок на жизнь? Как долго ты этим занимаешься?

Горящие вожди – не основной заработок, будем считать это хобби. Но мне верится, что этот проект перерастёт в нечто большее.

Как проходит процесс создания свечей? Ты слушаешь при этом музыку? Если да, то какую?

Не могу находиться в тишине в принципе, поэтому фоном всегда что-то играет (post rock, black metal) или что-то говорит (стримы, лекции). Посоветую Янку Дягилеву, IC3PEAK, PURBA, Show Me a Dinosaur.

Чей был первый бюст, который стал в твоих руках свечой?

Первых было сразу 2 – Ленин и Сталин.

Как тебе пришла идея создания таких свечей? Был ли у тебя пример для подражания или это эксклюзивно твоя идея?

Идея не моя. Несколько лет назад в сувенирной лавке Музея Террора в Будапеште (Terror Naza) увидели парафиновые свечи в виде бюстиков Ленина и Сталина. Только через год, вспомнив о них, поняла, что в России подобного не было. Ну и понеслось, как говорится. Далее у меня появился бюст ВВП, потом Дзержинский, причём в большом и малом размерах, Трамп, распечатанный на 3d принтере, бюст Гитлера как-то тайно существует, потому что до конца непонятно, можно ли его в открытую рекламировать на просторах интернета, потом привезли бюст Мао Цзедуна из Китая, далее случился карантин и некоторое затишье, и, затем, летние события в Беларуси, что вызвало у нас незамедлительный отклик и я заказала у знакомого скульптора бюст Лукашенко. Предпоследней стала свеча Бориса Николаевича Ельцина. Так, итого сколько получается штук?). На данный момент замыкает десятку огненных вождей – Бюст Ким Чен Ына (замечаю за собой, что после введения этого персонажа в мою линейку, стала прислушиваться, не свистят ли ракеты над моей головой [смеюсь]).

И да, это уже потом я гуглила #lenincandle - и находила на просторах интернета следы реализации свечей-лениных в разные года и в разных странах.

Было ли это сначала просто креативным экспериментом или же это изначально была форма проявления твоей общественно-политической позиции?

Пусть будет так: это была форма проявления общественно-политической позиции под прикрытием креативного эксперимента.

Что тебе пишут люди в инсте? Есть недовольные «патриоты»? Проявляют ли люди по отношению к твоей работе хэйт? Или все адекватные?

Как-то раз упрекнули в том, что идея позаимствована, а искусство должно быть оригинальным. Разъяренные коммунисты мне гадости в директ не пишут.) По положительным отзывам и благодарностям можно судить, что проект мой людям люб.

Кто твой бестселлер?

В зависимости от политической повестки и обстановки в стране и в мире. В августе 2020 – Лука был популярен. Сейчас пока про него забыли. Свеча с ВВП тоже пользуется популярностью. К сожалению.

Часть 3: Диктаторы, конец «восточного блока» и «гопники»

Сейчас у тебя в ассортименте патриархи СССР, России, Беларуси, США и КНДР. Кого-то забыли? Есть еще кто-то в планах?

Разумеется, мы не хотим останавливаться на достигнутом и уже давно подумываем о реализации бюстов Муссолини и Пол Пота. Что касается отечественных людоедов, к несчастью власти РФ в последние годы стремятся увековечить в камне и металле тиранов и государственных преступников на любой вкус: от Ивана Грозного до Лаврентия Берии, - так что дефицита в идеях мы не испытываем.

Может, и другие мотивы? Какие-либо архитектурные сооружения, лидеры каких либо религий, части человеческого тела, музыкальные исполнители? Есть ли для тебя табуированные темы?

Если выбирать из архитектурных сооружений, думаю, получилась бы красивая свеча-ДВОРЕЦ.

Как таковых табуированных тем, пожалуй, не существует. Но вот, например, после возвращения Навального на Родину и его ареста, стало поступать множество пожеланий реализации свечи в виде Алексея Анатольевича, мол «хайп!» и т. д. Но, конечно же, в случае если Навальный будет освобожден из мест лишения свободы, победит на честных конкурентных выборах, а потом отчебучит какое-нибудь очередное «обнуление», то мы с удовольствием сделаем из него свечу!

Когда перестал существовать СССР и с ним весть «Восточный блок», для людей на пост-социалистическом пространстве открылись огромные культурные ландшафты, которые раньше были запрещены. Например в ГДР многие рванули в БРД и скупали пластинки западных исполнителей, гляцевые журналы, бананы и колу. Каким время 1990-х/начала 2000-х было для тебя?

Это период, когда отец вышел на пенсию после службы лётчиком в армии, когда он не мог найти толковую работу... отсутствие денег, когда мама перешивает свои старые пальто для меня, потому что нет средств купить новую одежду.

Кризис 1998 года и самая дешевая булочка «веснушка» порезанная на несколько частей и помазанная маргарином на завтрак.

К сожалению, в современной России мы видим продолжение самых негативных тенденций 90-х. КГБшники в союзе с криминалитетом и бюрократией разграбили нашу Родину, сконцентрировали в своих руках огромные ресурсы и установили на пространстве от Кенигсберга до Владивостока в точности такой общественно-экономический строй, каким “западный” капитализм изображался в коммунистической пропаганде. Химера разума вчерашних «коммунистов», грезящих о восстановлении Российской империи, в сословной структуре которой они являются новой аристократией. Лозунг «Давить и не пущать» - девиз России.

Во многих странах центральной и западной Европы уже несколько лет активно популяризируется образ гопников? Это в том числе связано с Гошей Рубчинским, хардбассом и видео на тему «meanwhile in Russia». Что ты думаешь об этом?

Там где я жила в детстве — было много гопников, неблагополучных семей и вот этого вот всего, в условиях маленького военного городка — всё происходящее внутри него было как на ладони, поэтому подобных сюжетов в духе «meanwhile in Russia» я насмотрелась и наслышалась в детстве, хотя лично моя семья была не такой, но это будто сквозило в воздухе и меня от такого старательного остерегали, поэтому, конечно, какие-то забавные моменты я могу понять, но в целом не разделяю.

Хотела ли бы ты еще что-то сказать нашим читательницам? Донести свой message?

Хороший вождь — горящий вождь!