



Интервью с Buttechno: глобальный культ электронной музыки из России

Музыка из России на глобальном уровне - сложная тема. Большинство может знать или вспомнит Чайковского или [t.A.T.u.](#) или [Аркону](#). Однако, сегодня в некоторых жанрах и другие русские композиторы и музыканты очень известны. Одним из таких музыкантов является Павел Миляков, он же - Buttechno - универсалист электронной музыки. С 2016 года музыкант сыграл более 80 сэтов в Германии, США, Японии, Китае, Норвегии, Франции, Бельгии, Литве, Финляндии, Латвии, Грузии, Польше, Белоруссии, Украине и, конечно же, России. При этом он не только играет в клубах, но и лайв на fashion показах. Именно он поддержал [Гошу Рубчинского](#) в самом начале не только в визуальной репрезентации лейбла, но и создал музыку для его показов. Музыка Buttechno была аккомпанементом всех кэтвоков Рубчинского на Paris Fashion Week в 2016 году. Что касается музыки Buttechno, то она очень многогранна. Некоторые треки можно отнести к стилям где-то между дроном и dark ambient'ом, некоторые между техно и EBM, некоторые между полевыми записями и минималом. Каждым из этих направлений музыкант владеет в совершенстве. osTraum поговорил с Buttechno о его прошлом, его взглядах и его музыке.

osTraum: В каком возрасте ты начал слушать музыку? Как это произошло и как менялись твои вкусы?

Buttechno: Осознанно слушать музыку начал лет в 13, тогда еще не интернета, все покупалось на развалах, и передавалось из рук в руки.

osTraum: Что инициировало твоё занятие музыкой? Определённые события, люди или исполнители.

Buttechno: Занятие музыкой не знаю что инициировало - просто я понял что это то, чем мне нравится заниматься, это пришло в возрасте около 22 лет.

osTraum: Список городов, в которых ты играл свои сеты, очень впечатляет. В каких городах тебе понравилось больше, в каких меньше?

Buttechno: Из того где был далеко - в Токио понравилось, во Владивостоке. Из ближнего зарубежья - в Киеве очень круто, в Одессе, в Тбилиси. Еще Таллин - очень крутой город с маленьким, но классным муз-сообществом. В эти города я всегда рад вернуться, там крутая публика и сами города мне нравятся.

osTraum: Чем отличается или схожа публика в России, Германии и США?

Buttechno: Публика в СНГ наверное менее искушенная, у нас вся эта движуха началась не так давно и у нас очень мало хороших мест с хорошими привозами. В отличие от того же Берлина у нашей публики, мне кажется, больше эмоциональной отдачи, искренности в эмоциях.

osTraum: На сколько можно было прочесть в прежних публикациях о тебе, музыка для тебя это не только то, что можно услышать. Это аудио-визуальное произведение. Ты делаешь лэйауты для своей музыки сам? Какие другие визуальные составляющие есть в твоей музыке?

Buttechno: Я стараюсь делать все обложки сам, но не всегда лейблы на это идут, иногда случаются недопонимания. Но музыка превыше всего и всегда находим компромисс. Мне правда очень важна визуальная часть, так как альбом - это целостное произведение, и обложка важна не меньше чем музыка.

osTraum: 1990-е были лихим временем в истории большинства постсоветских государств, которое оставило след на обществе. Какие следы этого времени ты видишь или чувствуешь как музыкант до сих пор?

Buttechno: 90е безусловно повлияли на нашу жизнь, а следовательно и на музыку как часть этой жизни. В 90е с одной стороны начался поток музыки с запада и начали зарождаться первые сообщества и вечеринки, которые повлияли на все что происходило позже, а с другой стороны умерло очень много талантливых творческих людей из-за наркотиков и тяжелой ситуации в стране.

osTraum: Посоветуй, пожалуйста, нашим читателям пять треков российских исполнителей, на которых стоит обратить особое внимание.

[Vtgnike – Gkbeats](#)

[Roma Zuckerman – I Have A Question...](#)

[ГОСТ002 тест-пресс – Б1: Вспоминафония](#)

[Kuzma Palkin – Exalted Flow](#)

[Mississippi Landscapes - Biancaneve](#)

<https://www.facebook.com/ostraum>